



REPÚBLICA ORIENTAL
DEL URUGUAY



Cámara de Representantes

Secretaría

**COMISIÓN DE
EDUCACIÓN Y CULTURA**

CARPETA N° 4248 DE 2020

ANEXO I AL
REPARTIDO N° 198
NOVIEMBRE DE 2021

CARLOS PÁEZ VILARÓ

Designación a la Escuela N° 341 del departamento de Montevideo

Informe

XLIX Legislatura

COMISIÓN DE
EDUCACIÓN Y CULTURA

I N F O R M E

Señores Representantes:

La Comisión de Educación y Cultura tiene el honor de informar el proyecto de ley por el que se designa con el nombre "Carlos Paez Vilaró" la Escuela N° 341 del departamento de Montevideo, dependiente de la Dirección General de Educación Inicial y Primaria de la Administración Nacional de Educación Pública.

El mencionado proyecto remitido por el anterior Poder Ejecutivo surgió por importancia de los aportes de Carlos Paez Vilaró y lo que aporta a nuestra Educación y Cultura su vida y obra.

Carlos Paez Vilaró nació en Montevideo, el 1° de noviembre de 1923 en el seno de una buena familia. Su padre Miguel Páez Formoso y su madre Rosa Vilaró Braga tuvieron tres hijos: Miguel, Jorge y Carlos.

El hijo menor de la familia, nunca obtuvo títulos, más allá de un diploma en mecanografía.

A los 18 estaba radicado en Buenos Aires para trabajar en una fábrica de fósforos, y luego en el sector de las artes gráficas. Pero a los 20 años regresó a Montevideo donde, impactado por las comparsas de los barrios Sur y Palermo, se vinculó a la comunidad afrouruguaya y se interiorizó en el folclore negro. Pintó decenas de cartones, compuso candombes, dirigió coros, decoró tambores. A partir de estas primeras aproximaciones, comenzó a realizar varias obras pictóricas mostrando distintos aspectos de la cultura y de la vida cotidiana del afrouruguayo: llamadas, bailes, religiosidad, casamientos, nacimientos y velorios.

En sus comienzos como artista nacional se aprecia la influencia fundamental de Pedro Figari como inspiración para pintar la vida y las costumbres de los afrodescendientes, de los conventillos y de las comparsas. Luego inició un largo viaje que comenzó por Brasil, y continuó por otros países como Senegal, Liberia, Congo, Haití, Camerún y Nigeria. Conoció a grandes maestros como Pablo Picasso, Giorgio De Chirico, Alexander Calder y Salvador Dalí en sus talleres. Residió en Nueva York, Buenos Aires y San Pablo pero en 1997 se instaló definitivamente en su país natal, concretamente en Punta Ballena (Maldonado). En su extenso viaje por tantos países pintó centenares de obras, realizó múltiples exposiciones y dejó su sello en monumentales murales.

En 1960 pintó en la sede de la Organización de Estados Americanos (OEA) en Washington, el mural Raíces de la paz, considerado entonces el más largo del mundo por sus 162 metros de largo. En 1967 cerró el Festival de Cine de Cannes con un filme documental titulado Batouk, se involucró como coguionista de este documental.

Transitó por diversas técnicas tales como óleo sobre tela, acrílico sobre tela, acrílico sobre madera, serigrafía, collage.

Recorrió distintas disciplinas como escultura, cerámica, mosaico, grabado, arquitectura, cinematografía, música y literatura.

Carlos incursionó también en la arquitectura, en 1958 comenzó la construcción de su primer atelier en Punta Ballena, llamado "La Pionera", luego se transformó en lo que hoy conocemos como Museo Taller Casapueblo. En la década de los ochenta, en la zona conocida como El Tigre en Argentina construyó su residencia-atelier llamada Bengala. Ambos edificios son emblemáticos por su diseño, el uso del espacio, su relación con el entorno natural, la valoración de la luz y los materiales usados. Su intencionalidad arquitectónica se refleja en sus palabras: "Pido perdón a la arquitectura por mi libertad de hornero".

Se casó con Madelón Rodríguez Gómez en 1955, con quien tuvo sus tres primeros hijos: Carlos Miguel, Mercedes y Agó; en 1961 se separó. En los años setenta, luego del divorcio, volvió a casarse con Verónica Algorta, ese matrimonio duró pocos años desde 1973 a 1978. Uno de sus hijos, Carlos Miguel, fue uno de los rugbiers uruguayos que tuvo un accidente de avión en la cordillera de los Andes en el año 1972, cuando el avión que los trasladaba a Chile se estrelló en plena montaña. El artista viajó a Chile y encabezó una emotiva operación de rescate hasta finalmente encontrarlo vivo. Páez Vilaró relató esta situación en su libro Entre mi hijo y yo, la Luna. A fines de los ochenta contrajo matrimonio con Annette Deussen, con quien vivió hasta su muerte, madre de sus otros tres hijos: Sebastián, Florencio y Alejandro. El 24 de febrero de 2014 falleció, a los noventa años, en su casa de Punta Ballena.

"A veces los recuerdos se esfuman, pero nos acompañan hasta el día en que la muerte apaga nuestra capacidad de recordar". Carlos Páez Vilaró.

Por los fundamentos expuestos, se solicita a este Cuerpo la consideración del siguiente proyecto de ley.

Sala de la Comisión, 1º de setiembre de 2021

ÁLVARO DASTUGUE
Miembro Informante
ALFONSO LERETÉ
NICOLÁS LORENZO
JUAN FEDERICO RUIZ BRITO
SEBASTIÁN SABINI
FELIPE SCHIPANI

PROYECTO DE LEY

Artículo único.- Designase con el nombre "Carlos Páez Vilaró" la Escuela N° 341 del departamento de Montevideo, dependiente de la Dirección General de Educación Inicial y Primaria de la Administración Nacional de Educación Pública.

Sala de la Comisión, 1º de setiembre de 2021

ÁLVARO DASTUGUE
Miembro Informante
ALFONSO LERETÉ
NICOLÁS LORENZO
JUAN FEDERICO RUIZ BRITO
SEBASTIÁN SABINI
FELIPE SCHIPANI

≠