



PARLAMENTO
DEL URUGUAY

CÁMARA DE REPRESENTANTES

Secretaría

**COMISIÓN DE
EDUCACIÓN Y CULTURA**

CARPETA N° 3816 DE 2023

ANEXO I AL
REPARTIDO N° 941
DICIEMBRE DE 2023

ALFREDO ZITARROSA

Se designa al Liceo N° 2 de Solymar del departamento de Canelones

Informe

XLIX Legislatura

COMISIÓN DE
EDUCACIÓN Y CULTURA

I N F O R M E

Señores Representantes:

La Comisión de Educación y Cultura de la Cámara de Representantes aconseja al Cuerpo la designación del Liceo N° 2 de Solymar, departamento de Canelones, con el nombre de "Alfredo Zitarrosa".

El músico, poeta y periodista Alfredo Zitarrosa nació en la Ciudad de Montevideo el 10 de marzo de 1936. Fue conocido como locutor radial, principalmente asociado a Radio El Espectador. Desarrolló una labor de relevancia como periodista del Semanario Marcha. Fue –y será– ineludiblemente un gran cantor, compositor musical, y escritor.

Desde sus inicios como artista, Alfredo se caracterizó por su compromiso con los más vulnerables, la denuncia social era parte constitutiva de su obra. El profesor Daniel Mañana recopila anécdotas en este sentido; en una conversación entre Alfredo y el escritor Ignacio Suárez, este último recuerda: "(...) llegamos a hablar hasta de las letras de Doña Soledad, un texto a mi parecer notoriamente menor, entre otras verdaderas joyitas musicales. Alfredo sostenía que no solamente había llegado a Doña Soledad como una forma de denuncia de una penosa realidad para mucha gente de escasos recursos, sino que la letra debía ser liviana para que la pudieran entender, sin demasiadas explicaciones, las Doña Soledad para quien había sido hecha".

Triunfó a nivel internacional considerado una de las figuras más destacadas de la música popular uruguaya y de América Latina.

Su primer disco, "Canta Zitarrosa", fue grabado junto a los músicos Hilario Pérez, Ciro Pérez y Yamandú Palacios en el año 1966, y marcó ineludiblemente un antecedente en la música popular uruguaya, que caló hondo en las clases populares y lo consagrará a Alfredo como el cantor del pueblo.

La dictadura uruguaya prohibió al cantautor tanto la realización de recitales como la reproducción de su música. Alfredo se exilió en Argentina en el año 1976 y posteriormente en España y México. Variadas entrevistas realizadas durante el exilio relatan su sufrimiento durante esa época, sostuvo en ellas su imposibilidad para la composición y la necesidad de la cercanía de sus amigos y compañeros para salir de la depresión que lo habitó durante casi una década.

Desde el exilio participó de innumerables actividades de apoyo a los exiliados y presos políticos de América Latina y en repudio a los estados dictatoriales. En México logra recuperar su capacidad creativa, compone y graba algunas canciones, se reencuentra con otros artistas uruguayos y parte del elenco del Teatro El Galpón, también exiliado en dicho país.

Ya hacia 1984 la dictadura civil-militar aprontaba su retirada frente al avance democrático de un pueblo que acababa de decir con firmeza NO al

régimen. El clima se torna propicio para que muchos uruguayos retornen, entre ellos, Alfredo.

En este sentido, dice:

"Necesito volver. Tengo la esperanza de volver al Uruguay en libertad, de volver a sentarme en el Estadio Centenario como hincha de Peñarol, de volver a andar por las calles sin que me lleven preso (...). La vuelta es en algún modo un reencontrarme con mi canción. Va a ser una situación diferente. No sé si decir que más gozosamente, porque este es mi público, el del Río de la Plata, donde está la fuente misma de mi canción. Incluso pienso que en este contexto, que es el mío, voy a poder crear, voy a poder componer de nuevo".

El 31 de marzo de 1984 Alfredo retorna al Uruguay. La Asociación de Músicos Populares del Uruguay le había preparado una pequeña ceremonia de recibimiento en el teatro de AEBU. La realidad superó las expectativas y el homenaje tuvo que ser adaptado al nuevo contexto: en su lugar se improvisó un escenario en la vereda en el que Juan Peyrou leyó una carta enviada por Rubén Lena, y Carlos Molina celebró su retorno con unos versos.

Alfredo falleció el 17 de enero de 1989, a sus 52 años de edad.

El pueblo uruguayo eligió mantener viva su obra, en la radio continuamos escuchando su música, en escuelas y liceos cantamos sus canciones y las nuevas plataformas de reproducción musical por *streaming* también contienen su obra. Homenajes de todo tipo y el nacimiento de la Fundación Zitarrosa durante el año 2004 son también un claro ejemplo en este sentido.

Alfredo posicionó a la cultura uruguaya ante el mundo durante los momentos más duros que vivió nuestro país, de su mano la cultura uruguaya y el canto popular llegaron a ocupar lugares destacados en el mundo.

Alfredo Zitarrosa fue, es y será un ícono irrefutable de la cultura nacional, la denominación de un centro educativo con su nombre representa, para nosotros, una muestra tangible de acciones que permiten mantener vivo su legado. Es por esto que proponemos que el Liceo N° 2 de Solymar del departamento de Canelones lleve su nombre.

Sala de la Comisión, 11 de octubre de 2023

AGUSTÍN MAZZINI
MIEMBRO INFORMANTE
LAURA BURGOA
WILSON RIPPA
JUAN FEDERICO RUIZ BRITO
FELIPE SCHIPANI

≠