

## SESIÓN DEL DÍA MIÉRCOLES 05/12/2012

### 31.- Idea Vilariño. (Designación al Liceo N° 63 del departamento de Montevideo).

Se pasa a considerar el asunto que figura en séptimo término del orden del día: "Idea Vilariño. (Designación al Liceo N° 63 del departamento de Montevideo). (Carp. 1702/012)".

—Léase el proyecto.

—En discusión general.

Tiene la palabra la señora Diputada Tourné.

**SEÑORA TOURNÉ.-** Señor Presidente: el Poder Ejecutivo ha enviado este proyecto que avaló y aprobó por unanimidad la Comisión de Educación y Cultura a petición del personal docente y de la Directora del Liceo N° 63 de Montevideo. También cuenta con el aval del Consejo de Educación Secundaria y de la Administración Nacional de Educación Pública.

Personalmente considero formidable que un liceo lleve el nombre de una de las más grandes poetisas uruguayas de estos últimos años.

Idea Vilariño, una bellísima mujer, bellísima, pero de muy bajo perfil, no concedía casi entrevistas; era rarísimo encontrarla fuera de los espacios de su trabajo. Fue una brillante docente, por supuesto, de Literatura en Secundaria desde 1952 hasta 1973, hasta el golpe de Estado. También fue brillante docente de Literatura Nacional en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar.

Idea perteneció a esa generación maravillosa, que se dio en llamar "la generación del 45", en la que también encontramos otros magníficos como ella: Mario Benedetti, Juan Carlos Onetti, Sarandy Cabrera, Carlos Martínez Moreno, Ángel Rama, Carlos Real de Azúa, Carlos Maggi, Alfredo Gravina, Mario Arregui, Amanda Berenguer -otra gran poetisa uruguaya- Humberto Megget -uno de los poetas que personalmente más admiro, y que casi nadie conoce en nuestro país; publicó apenas un libro; murió muy joven-, entre otros. La poesía debe ser uno de los libros menos vendidos en Uruguay y, sin embargo, la poesía se hace cargo de la emoción, del sentir de las personas; debe ser una de las cosas más bellas que uno pueda leer.

En una época esta Casa tuvo la excelente idea de publicar -claro, eran otros tiempos y se podía- las obras casi completas de los autores nacionales. Están en nuestra biblioteca y muchas están en las ferias, y capaz que van a dar a las manos de alguien que lea a estos autores.

Cada vez que recuerdo a esta impresionante mujer y a sus contemporáneos de 1945, me surge la tentación de preguntar si no sería posible que el Palacio Legislativo publicara nuevamente libros que son difíciles de encontrar porque, como se venden poco, nadie reedita, y perdemos hermosísimas expresiones de arte, de nuestros mejores autores.

Como decía, Idea, además de bella por fuera, era una gran cultivadora del sentimiento. Eligió tal vez, y sin tal vez, a mi entender una de las ramas más difíciles de abordar de la poesía, sin caer en la ñoñería ni en la cursilería. Eligió el amor como su gran tema de ejecución de su poesía. Es muy difícil romper los esquemas tradicionales de la poesía, porque ella le integró un ritmo muy peculiar, un cantar muy especial, pero lo hacía con un tono de realismo, de profunda sensualidad, por momentos desgarrante de las entrañas, porque su poesía iba con absoluta realidad y crudeza desde los sentimientos más sutiles a los más dolorosos a que nos enfrenta la experiencia de amar, que es casi lo que da sentido a las personas porque, ¿a qué otra cosa venimos al mundo si no es para ser queridos? Creo que es lo más sustantivo y lo que más nos sostiene.

Ella decía, mezclando ese amor con el dolor: "Ya no será, / ya no viviremos juntos, no / criaré a tu hijo / no coseré tu ropa, no te tendré / de noche / no te besaré al irme, nunca / sabrás quién fui/ por qué me amaron otros. / No llegaré a saber por qué ni / cómo, nunca / ni si era de verdad lo que dijiste / que era, / ni quién fuiste, ni qué fui para ti / ni cómo hubiera sido vivir / juntos, / querernos, esperarnos, estar. / Ya no soy más que yo para / siempre y tú / Ya no serás para mi más que / tú. / Ya no estás en un día futuro / no sabré dónde vives, con / quién / ni si te acuerdas. / No me abrazarás nunca como / esa noche, nunca. / No volveré a tocarte. No te veré / morir".

Esta belleza, que eriza y conmueve al leerla, así como la gran mayoría de las poesías de amor fueron dedicadas por Idea a su gran amor, otro grande, Juan Carlos Onetti, con quien nunca pudo concretar la pareja que siempre soñó.

Cuentan los memoriosos que cuando ese otro grande, Alfredo Zitarrosa, leyó un poema de Idea, que se llamaba "La canción", se sintió tan conmovido que inmediatamente agarró la guitarra y la hizo milonga; es más, hasta le agregó una estrofa. También cuentan que cuando Idea Vilariño, en sus raras salidas públicas -rarísimas, escasísimas- escuchó a Alfredo Zitarrosa cantar su poema, le pidió por favor que cuando la grabara no le pusiera solo la canción, que le pusiera la canción y el poema.

Estoy segura de que todos van a recordar parte de este texto de Idea, que se convirtió en canción gracias a Alfredo Zitarrosa, que dice: "Hoy que el tiempo ya pasó / hoy que ya pasó la vida / hoy que me río si pienso / hoy que olvidé aquellos días / no sé

por qué me despierto / algunas noches vacías / oyendo una voz que canta / y que tal vez es la mía... / Quisiera morir... / ahora ... de amor. / Para que supieras / cómo y cuánto te quería / quisiera morir... / ahora... de amor / para que supieras...".

Sinceramente, estoy convencida de que difundir la poesía de Idea hará muy bien a los jóvenes que irán al Liceo N° 63, de Montevideo. Hoy, que el compromiso es tan light, que todo es tan liviano y ligero, que todo es tan fugaz, que odiamos comprometernos con las cosas, leer el texto de una gran mujer uruguaya, que se comprometió así con la vida y con su inmensa capacidad de amar, creo que es una maravillosa forma de educar en valores, que tanto nos preocupa.

Por lo tanto, me complace enormemente que la Comisión de Educación y Cultura, por unanimidad, proponga que el Liceo N° 63 de Montevideo lleve el nombre ni más ni menos que de nuestra querida y bella Idea Vilariño.

Y me gustaría que se publicaran más libros de poesía, porque la poesía existe y los jóvenes la siguen escribiendo.

Gracias, señor Presidente.

**SEÑOR PRESIDENTE (Orrico).**- El Presidente va a reprimir sus ganas de intervenir...

—Si no se hace uso de la palabra, se va a votar si se pasa a la discusión particular.

—Cuarenta y dos por la afirmativa: AFIRMATIVA. Unanimidad.

En discusión particular.

Léase el artículo único del proyecto.

—En discusión.

Si no se hace uso de la palabra, se va a votar.

—Cuarenta y tres por la afirmativa: AFIRMATIVA. Unanimidad.

Queda sancionado el proyecto y se comunicará al Poder Ejecutivo.