

**SESIÓN DEL DÍA MIÉRCOLES 04/12/2013****27.- Capital Nacional del Jazz. (Designación a la ciudad de Mercedes, departamento de Soriano).**

Se pasa a considerar el asunto que figura en séptimo término del orden del día: "Capital Nacional del Jazz. (Designación de la ciudad de Mercedes, departamento de Soriano)".

—Léase el proyecto.

—En discusión general.

Tiene la palabra el miembro informante, señor Diputado Arregui.

**SEÑOR ARREGUI.-** Señora Presidenta: La Comisión de Educación y Cultura en forma unánime aconseja al Cuerpo aprobar este proyecto de ley que, como dice su título, declara a Mercedes Capital Nacional del Jazz.

Este proyecto fue presentado por los tres Diputados electos por el departamento de Soriano, es decir, lo señores legisladores Novales, Amy y quien habla, a iniciativa del primero.

Nuestra Comisión recibió en su seno al Movimiento Cultural "Jazz a la Calle", que desde hace muchos años ha estado desarrollando una importante labor en Mercedes, con encuentros internacionales de músicos, toques callejeros, escuela de música, conciertos mensuales y clínicas, lo que la ha convertido, en los hechos, en la capital nacional del jazz y en referente internacional, con una población que cada vez está más compenetrada con este género musical.

Me parece importante compartir

textualmente parte de lo que expresaban en la Comisión algunos de los miembros de este Movimiento. Su Presidente, doctor Alberto Guigou manifestaba: "Lo que comenzó por medio de un puntapié inicial de dos o tres años, ha perdurado durante ocho años. Podemos decir que estas actividades constituyen un sello en el departamento de Soriano. En 2009 se logró la personería jurídica.- Otro de los pilares tiene que ver con las actividades desarrolladas en el teatro '28 de febrero', a través de los conciertos mensuales.- Por otra parte, tenemos un encuentro internacional de músicos. Nos interesa remarcar que no se trata de un festival de música, sino de un encuentro con músicos de otros países, quienes vienen por sus propios medios. Hoy podemos decir que hay cuatrocientas bandas inscriptas de todas partes del mundo. Esto es algo que se ha transformado en un sello de la ciudad y del país.- También podemos señalar los toques callejeros y una escuela de música que trabaja durante todo el año.- Por un lado, tenemos la comisión, pero hay alrededor de mil personas que participan en toda la organización. No se trata sólo de la actividad que se hace en el escenario sino que se da participación a los ciudadanos, con la ubicación de la gente que viene desde el exterior. Por lo tanto, no sólo se mueve la hotelería sino que los lugareños acogen a los músicos en sus casas gratuitamente.- En cuanto a nuestros recursos, contamos con aportes de la Intendencia de Soriano, del Ministerio de Educación y Cultura y de privados. Además,

tratamos de fomentar un instrumento que no se utilizaba desde 2005; me refiero a los fondos de incentivo cultural. Esto implica que el gobierno nacional dio la posibilidad de que los contribuyentes pudieran direccionar sus impuestos; esa es una facultad inédita que hemos utilizado con un muy buen resultado.- Los aportes directos de la Intendencia no son sólo a través de dinero sino por medio de la logística. También hay aportes directos de los Ministerios y de los entes autónomos industriales y comerciales.- En cuanto a la contribución de los particulares, en definitiva, se trata de aportes del Gobierno central porque son dineros que no van directamente a la Tesorería General de la Nación. Esto implica que la gente se comprometa con todo el movimiento.- La actividad se desarrolla en la ciudad de Mercedes y tiene una repercusión nacional; no es algo que sólo pueda verse por Internet.- En este momento estamos concretando las becas. A través de la Embajada alemana se nos ofreció la participación de becarios que están estudiando en las Universidades y a quienes les interesa participar en este evento. Ese es otro aspecto que estamos trabajando y significa, precisamente, una tarjeta de presentación. Es por eso que a nosotros nos interesa este proyecto de ley y entendemos que es esencial para el desarrollo del Movimiento".

Por su parte, otro de los integrantes de "Jazz a la Calle", impulsor y creador de ese Movimiento, de gran envergadura cultural y

quien diera el puntapié inicial a lo que hoy sucede Mercedes, Horacio Acosta, conocido popularmente como "Macoco", expresaba en la Comisión: "Una de las cosas más enriquecedoras que tiene el encuentro de enero es que todos los días, durante los nueve días que dura, se realiza un foro de discusión en el que se tratan estos temas. Sé que somos líderes en Sudamérica en corriente de opinión en ese sentido, porque los músicos que han llegado, como Lea Freire, por ejemplo, autora de la mayor parte de los libros de formación musical de Brasil, que es uno de los países más avanzados de Sudamérica, ha estado presente, así como lo más avanzado de Argentina. Este año tendremos una cantidad de participación europea y es la primera vez que se va a dar; tenemos músicos alemanes, noruegos y franceses, inclusive, dos músicos franceses que fueron nombrados el año pasado como músicos del año en Europa. Se trata de un trompetista y una pianista. Toda esa gente va volcando ese conocimiento del que nosotros intentamos tomar lo que podemos, porque tampoco estamos muy capacitados para hacerlo.- Ahora tenemos un proyecto conjunto con integrantes de la Universidad que nos van a ayudar a sistematizar una cantidad de cosas, para que se pueda aprovechar ese capital gigantesco que llega todos los eneros a volcarse en nuestra ciudad".

En la Comisión parlamentaria, la profesora Lucía Chilibróste expresaba: "[...] esto no es sólo

un encuentro que dura nueve días en enero, muy intenso física y mentalmente para todos, sino que es todo el año. La ciudad queda copada por los músicos. Si uno va a cualquier restorán, a la heladería, a la plaza, a la playa, encuentra que todo está lleno de músicos. Asimismo, durante esos nueve días no se trata solamente de tocar de noche. Los músicos ofrecen talleres y clínicas, para que cualquier persona que quiera pueda acercarse; a la tardecita se arman los llamados toques callejeros, esto es, que se pone un sonido, una batería, un piano y cualquier músico puede ir y tocar, en forma improvisada. Se acerca con su instrumento, pide y entra. Esto genera también que el músico se vea más cercano, porque en cuatro esquinas de Mercedes los niños piden si les permiten tocar el instrumento, acercarse, etcétera. Luego, de allí se va al escenario central. El movimiento existe durante todo el día.- Se puede decir que hoy en la escuela de 'Jazz en la calle' se puede estudiar cualquier instrumento de forma gratuita. Allí no se podía pensar antes en estudiar trombón o chelo, por ejemplo; no se podía. Hoy se puede y no sólo eso: hay interés, porque podría haber super maestros y nadie que quisiera estudiar. Eso es parte de este encuentro tan grande, tan fuerte y tan visible.- Otra cosa que intentamos hacer es un toque mensual para que el público se forme, porque es un hábito ir al teatro, asistir a espectáculos. No queremos ofrecer todo en enero y que luego en el año no haya nada para ver hasta el próximo enero. Por eso, se hace un esfuerzo muy grande para seguir ofreciendo un

espectáculo todos los meses y que sea un movimiento completo. Con esto me refiero a generar las ganas de estudiar, ofrecer las posibilidades de estudiar y de seguir constantemente viendo eso".

No menos importante que la envergadura ya tradicional que tiene el jazz en Mercedes, es lo que expresaba en la Comisión Miguel San Germán, cuando decía que: "Al encuentro de enero asisten alrededor de dos mil personas durante las nueve noches. En cuanto a las bandas, su participación pasó de ciento sesenta a cuatrocientos sesenta.- Con los conciertos mensuales se está educando al público. Como saben, la gente a veces es reacia al 'jazz', ya sea por desconocimiento o por falta de educación; sin embargo, todos los meses, cada vez que viene alguna banda a brindar su concierto, asisten unas quinientas personas".

En el día de hoy, señora Presidenta, en la sede del Ministerio de Turismo y Deporte, que viene trabajando, dándole un aporte y un impulso muy importante al "Jazz a la Calle", se hizo la presentación de actividades de la temporada de verano en nuestro departamento y el lanzamiento del 8º Encuentro Internacional de Músicos "Jazz a la Calle" en la sala Arredondo, con un gran éxito, ambientándolo en la forma que tiene que ser. Precisamente, coincide que hoy estamos tratando este proyecto y sería muy importante que -como dijo el señor Diputado Novales-, una vez votado, se envíe al Senado para que, antes de culminar el año, y para el mes de enero, cuando se realice

este 8° Encuentro Internacional de Músicos "Jazz a la Calle", pueda estar aprobado.

Es por todo esto, señora Presidenta, que estamos aconsejando al Cuerpo votar este proyecto.

Muchas gracias.

**SEÑOR NOVALES.-** Pido la palabra.

**SEÑORA PRESIDENTA (Payssé).-** Tiene la palabra el señor Diputado.

**SEÑOR NOVALES.-** Señora Presidenta: destaco el completísimo informe del colega y coterráneo Diputado Arregui, que me inhibe de extenderme en comentarios.

Creo que la distinción que se le hace a este festival, que más que festival es una filosofía de enseñanza musical, le va a dar el destaque que realmente se merece.

Quiero resaltar que -como muy bien establecía el Diputado Arregui- este no es solamente un evento que se hace durante unos días una vez al año, sino que es permanente. También quiero destacar que todos los artistas que van al festival y los que van permanentemente durante el año a dar clínicas y a brindar sus enseñanzas, lo hacen de forma absolutamente vocacional; nadie cobra un peso. Cuando estamos hablando de las personas que van, se me antoja, a vía de ejemplo, mencionar a los Fattoruso, porque quiero hablar de lo máximo, y de ahí para abajo todos lo que nos podamos imaginar. Todos van permanentemente a enseñar a la escuela de "Jazz a la Calle", y lo hacen vocacionalmente, sin cobrar nada.

Por lo tanto, creo que se merece este

destaque que se le hace por intermedio de la Cámara de Diputados y, como muy bien dijo el señor Diputado Arregui, habría que tratar, si es posible, de que en el mes de enero este proyecto sea aprobado por el Senado.

Además, resaltamos que el fin de semana pasado dio su cuarto concierto la Orquesta Juvenil. Se tiende a una especie de máster en música, y no solamente para la ciudad de Mercedes sino para todo el Uruguay. Ya hay una orquesta formada, ya está dando conciertos y, en definitiva, eso es lo que se pretende con este gran proyecto.

Muchas gracias, señora Presidenta.

**SEÑOR AMY.-** Pido la palabra.

**SEÑORA PRESIDENTA (Payssé).-** Tiene la palabra el señor Diputado.

**SEÑOR AMY.-** Señora Presidenta: queremos agregar poca cosa porque el informe que realizó el Diputado Arregui -coincido con mi colega, el legislador Novales- ha sido pormenorizado y muy exhaustivo.

Durante muchísimo tiempo nuestro departamento tuvo una muy rica historia musical, y dentro de nuestro acervo musical contó con grandes concertistas. Hace poco falleció uno de ellos, el maestro Gioia, que durante muchísimos años no solamente engalanó los escenarios nacionales sino los internacionales, por hablar de alguno. Pero también está Lozano, cuyo hijo es el trompetista de los Fabulosos Cadillacs. Soriano tiene una muy rica historia musical.

Me parece importante señalar que el proyecto que hoy votaremos, a iniciativa del

Diputado Novales, es el premio a un grupo de gente que durante muchísimos años ha trabajado con un objetivo muy claro pero de manera desinteresada, honorariamente, para que el festival tenga una calidad musical muy importante.

Durante muchísimos años Soriano tuvo una riquísima actividad musical en cuanto a orquestas, pero cuando llegó el auge de las discotecas prácticamente desaparecieron. También desaparecieron las generaciones de músicos y las escuelas de solfeo y teoría; eso generó un vacío muy importante. Ese es uno de los méritos del Movimiento Cultural "Jazz a la Calle": volver a colocar la impronta de la educación musical en los jóvenes, fundamentalmente.

Y el concierto al que hacía mención el Diputado Novales es una muestra tangible del muy buen nivel que se está generando, no solamente en instrumentos que podríamos denominar clásicos de los estudios habituales, como el piano y la guitarra, sino el chelo, el contrabajo, el violín, la batería, los teclados, y todos de una muy buena calidad.

Por otro lado, creo que esta iniciativa es el premio a la elaboración del festival en enero, que hoy alcanza una dimensión muy importante.

Recién me preguntaba mi colega, Diputado por Tacuarembó, qué costo tenía, y también es bueno recalcarlo. Todos los eventos son total y absolutamente gratis, a pesar de la calidad musical y del esfuerzo que se hace.

Por lo tanto, lo que me resta, como

Representante por el departamento, es invitar a todos los colegas Diputados a que nos visiten en el mes de enero, que van a ser muy bien recibidos y no van a ser defraudados en las expectativas de presenciar excelentes espectáculos musicales.

Muchas gracias.

**SEÑORA PRESIDENTA (Payssé).**- Si no se hace uso de la palabra, se va a votar si se pasa a la discusión particular.

—Cuarenta y cinco por la afirmativa: **AFIRMATIVA.** Unanimidad.

En discusión particular.

Léase el artículo único.

—En discusión.

Si no se hace uso de la palabra, se va a votar.

—Cuarenta y cinco por la afirmativa: **AFIRMATIVA.** Unanimidad.

Queda aprobado el proyecto y se comunicará al Senado.

—Habiéndose agotado el orden del día, se levanta la sesión.

**Sr. GERMÁN CARDOSO**

PRESIDENTE

**Dra. Virginia Ortiz**

Secretaria Relatora

**Dr. José Pedro Montero**

Secretario Redactor

**Arq. Julio Míguez**

Director del Cuerpo de Taquígrafos

*Dep. Legal N° 322.569/01  
Impreso en la División Ediciones*