

XLIX Legislatura

**DEPARTAMENTO
PROCESADORA DE DOCUMENTOS**

Nº 1602 de 2023

Carpeta Nº 3678 de 2023

Comisión de Transporte,
Comunicaciones y Obras Públicas

EUSTAQUIO SOSA AQUINO

Se designa al puente sobre el río Cebollatí que une los departamentos de Treinta y Tres y Rocha en el cruce denominado Puerto de La Charqueada

AUTORIDADES Y ALUMNOS DE 5° Y 6° AÑO DE LA ESCUELA DE TIEMPO
COMPLETO Nº 55 DE CEBOLLATÍ Y DE LA ESCUELA Nº 9
DE LA CHARQUEADA

Delegación

Versión taquigráfica de la reunión realizada
el día 1° de noviembre de 2023
(Sin corregir)

Preside: Señor Representante Daniel Martínez Escames.

Miembros: Señores Representantes Alfonso Lereté, Martín Tierno y Carlos Varela Nestier.

Delegado
de Sector: Señor Representante Marcelo Fernández.

Asisten: Señores Representantes Milton Corbo, Marcos Portillo, Carlos Reutor, Gabriel Tinaglino y señora Representante Nibia Torres.

Invitados: Señor Director de la Escuela de Tiempo Completo Nº 55 de Cebollatí, Luis Alberto Fernández; señora Directora de la Escuela Nº 9 de La Charqueada, Magdalena Pintos; señora Directora Nacional de Cultura, Mariana Wainstein; señora Alcaldesa de La Charqueada, Nidia Vera; señor Jorge Gasañol; señora Intendente interina de Treinta y Tres y señora Edila Gladys Ituarte.

Secretaria: Señora Dinora Cardozo.

Prosecretaria: Señora Sandra Pelayo.

=====||=====

SEÑOR PRESIDENTE (Daniel Martínez Escames).- Habiendo número, está abierta la reunión.

En la reunión de hoy, la Comisión va a recibir a una delegación de maestros, docentes y alumnos de las escuelas N° 55 de Cebollatí y N° 9 de La Charqueada, en virtud de que aquí, en el Parlamento, se presentó un proyecto que propone designar con el nombre de Eustaquio Sosa Aquino al puente que está sobre el río Cebollatí y une los departamentos de Treinta y Tres y Rocha, en el cruce denominado Puertas de La Charqueada.

Sabemos que se trata de una importante delegación. De manera inédita y, seguramente, innovando, en la jornada de hoy estamos recibiendo en el ámbito de esta Comisión a chicos de las mencionadas escuelas.

Sin más, vamos a autorizar su ingreso.

(Ingresa a sala una delegación integrada por alumnos de 5° y 6° año de la Escuela de Tiempo Completo N° 55, de Cebollatí, y de la Escuela N° 9, de La Charqueada; maestros; autoridades, y familiares)

—La Comisión de Transporte, Comunicaciones y Obras Públicas de la Cámara de Diputados da la bienvenida a alumnos, maestros, directores y padres que vinieron a acompañar en esta muy linda jornada de trabajo en el Parlamento. Para mí, en lo personal, y para los señores diputados que integramos esta Comisión, verdaderamente es un placer, una alegría, recibir hoy a alumnos de 5° y 6° año de la Escuela de Tiempo Completo N° 55 de Cebollatí y N° 9 de La Charqueada.

Podría decirse que la de hoy es una jornada inédita y totalmente innovadora aquí, en el seno del Parlamento nacional.

Por primera vez en el ámbito de una Comisión temática del Parlamento, específicamente, de la Cámara de Diputados, tenemos el gusto, el placer y la alegría -como decía anteriormente- de recibir a alumnos de escuela de los mencionados lugares, que de alguna manera han sido protagonistas de esta iniciativa que aspira a designar con el nombre de Eustaquio Sosa Aquino al puente trazado sobre el río Cebollatí, que une los departamentos de Treinta y Tres y Rocha en el cruce denominado Puerto de La Charqueada.

Antes de continuar y dar el uso de la palabra a nuestros visitantes, especialmente, quiero saludar a la señora alcaldesa, Nidia Vera; a su acompañante, señor Jorge Gasañol; a la intendenta interina Laura Rodríguez; a la edila Gladys Ituarte, y a la directora de Cultura, Mariana Wainstein. Asimismo, por supuesto, destacamos la presencia del diputado Milton Corbo, representante de Rocha, y del señor diputado Tinaglini.

Además, queremos referir que esta Comisión de Transporte, Comunicaciones y Obras Públicas está integrada por los señores diputados Carlos Varela, Marcelo Fernández, Martín Tierno, Alfonso Lereté y quien les habla, diputado Daniel Martínez que está presidiendo la Comisión. También quiero aclarar que está presente la diputada suplente, señora Nibia Torres.

Hoy es un día de mucha actividad en el Parlamento debido a que a la hora 14 estamos convocados para una sesión de la Asamblea General y, posteriormente, a la hora 16, se desarrollará la sesión ordinaria de la Cámara de Diputados. Así que pedimos disculpas y trataremos de utilizar de la mejor manera posible el tiempo que disponemos en el ámbito de la Comisión.

Vamos a comenzar y damos la palabra al maestro Fernández.

SEÑOR FERNÁNDEZ (Luis Alberto).- Primero que nada y muy brevemente, porque hoy los protagonistas son los niños, en nombre de las comunidades educativas, de los docentes, quiero agradecer a esta Comisión por dar este espacio a estos niños, ya que será una instancia de aprendizaje intenso y profundo.

En segundo lugar, agradecemos a todas las personas que se trasladaron desde nuestros lugares: autoridades departamentales, locales, referentes culturales, que hoy han hecho 800 kilómetros para acompañarnos y participar en este momento.

Voy a hacer una contextualización breve de lo que van a presentar los alumnos de ambas escuelas.

Ante la situación generada, que ellos ampliarán, con los colectivos docentes asumimos que era imprescindible comenzar a trabajar en el rescate de los referentes culturales como forma de construir nuestra identidad, nuestro patrimonio y, paralelamente, la valoración de lo local ante el avance de los aspectos perniciosos que pueda tener la globalización.

Considerando lo expresado por el pedagogo Pablo Freire, recordamos que el origen de la educación está entre otros espacios en el contexto social y cultural de los educandos. Señalo esto como forma de que lo global no aplaste a lo local, pero atendiendo a que lo local no pierda la concepción de lo global.

Analizamos y concluimos que no abordar las especificidades de nuestras culturas locales puede dar oportunidad a una uniformización y creación de una cultura masiva, borrando nuestras identidades locales, la concepción de la diversidad cultural, de la multiculturalidad; debemos mantener nuestra dimensión humana y real.

El modelo didáctico utilizado fue el aprendizaje basado en un proyecto de indagación que consideramos una forma de combatir la desmotivación de los alumnos. Esta es una de las modalidades que promueve la actual transformación educativa, donde quienes investigan son los estudiantes, el docente los guía y orienta. De esta manera se potencia la formación de un individuo crítico, creativo y emancipado. De igual forma indagaron integrando activamente a los procesos educativos a las familias, a las comunidades, atendiendo lo que en ellas ocurría.

Además, deseo expresar que para los colectivos docentes, al impulso contagioso de los niños, este fue un proceso de intenso aprendizaje y desarrollo profesional.

A continuación, cedo la palabra a los niños, grandes protagonistas de este proceso de aprendizaje colectivo.

RENATO MACEDO.- Represento a la Escuela N° 9 de La Charqueada y para mí es un honor estar acá.

En primer lugar, en nombre de las escuelas N° 9 de La Charqueada y N° 55 de Cebollatí, queremos agradecer la oportunidad de poder estar acá para contarles lo que hemos investigado sobre la vida y obra del cantautor y guitarrista Eustaquio Sosa Aquino con la finalidad de que su nombre se considere para la denominación del puente que une los departamentos de Rocha y Treinta y Tres.

El 31 de julio, oportunidad en la que se inauguró el puente, nosotros hicimos entrega de una carta a los diputados de nuestros respectivos departamentos y a través de ella quisimos hacer conocer los motivos por los cuales teníamos esa idea en mente.

Por suerte, hoy tenemos otra oportunidad gracias a las diferentes gestiones que hicieron los representantes nacionales, las intendencias de ambos departamentos y las inspecciones de escuelas.

El compañero Augusto les hará un resumen del recorrido realizado en la indagación que hicieron ambas escuelas.

AUGUSTO GUEDES.- Buenos días. Pertenezco a la Escuela N° 55 y he venido a representar a Eustaquio Sosa Aquino.

En nombre de ambas escuelas quiero contarles que a nuestra localidad llegó la noticia, a través de diferentes medios de comunicación, de que la Junta Departamental de Treinta y Tres, por unanimidad, había resuelto promover que el puente que une los departamentos de Treinta y Tres y Rocha llevase el nombre de Eustaquio Sosa Aquino. Este nombre causó curiosidad y sorpresa en muchos de los pobladores, en integrantes de nuestra familia, en los jóvenes y también en nosotros ya que se ignoraba quién era la personalidad propuesta.

Así fue que las dos escuelas decidimos realizar una investigación profunda e indagamos sobre quién era y cuál había sido su obra como para merecer esa gran distinción y dar a conocer a nuestra población lo investigado.

En las comunidades comenzamos a realizar, a lo largo de tres meses de intenso estudio, la recopilación de diferentes documentos, de entrevistas a las personas más longevas, de encuestas a la población en general. Eso nos llevó a localizar y obtener información importante, a seleccionar el material de lectura, a analizar los textos, a hacer un recorrido por sus diferentes canciones.

Continuamos realizando múltiples actividades, integrando a nuestras familias. Se analizan sus canciones, como *La casa y la glicina*, *El duende y el oso*, para poder hacer una dramatización.

Supimos que nació en 1939 en La Charqueada. Fue un cantautor de la zona que muy joven tuvo que irse de su pueblo y desarrolló una importante y diversa obra literaria a lo largo de su vida.

Escribió dos libros de poesía: *Más allá de los grillos*, *Puente Charqueada y otros pájaros*, y *Los textos de las estrellas*. También publicó artículos en varias revistas y diarios de Montevideo.

A lo largo de su carrera musical actuó con destacados artistas, argentinos y uruguayos, de la importancia de Alfredo Zitarrosa, Santiago Chalar y Atahualpa Yupanqui, entre otros. Obtuvo importantes premios, tales como el Charrúa de Oro, Palenque de Oro, Puerta de la Ciudadela y Guitarra Olimareña, entre otros.

En 2011 fue declarado Ciudadano Ilustre de Montevideo; en 2017, se le otorgó el premio Guitarra Negra.

Desde niño tuvo una voz brillante y atronadora, y ya cantaba. Cuando era adolescente, cantaba en diferentes boliches. Desde allí volvía con sus bolsillos llenos de monedas; así hacía sus primeras armas con tan solo catorce años de edad, aunque ya había leído una barbaridad.

Uno de los momentos más importantes fue cuando pudimos establecer comunicación virtual con su sobrina y ahijada, Inés, quien amablemente nos brindó mucha información y datos sobre su vida al responder todas nuestras preguntas. A través de esta fuente supimos que él por las noches se quedaba horas y horas escribiendo poemas, a los cuales después agregaba melodías.

Supimos que estuvo en muchos lugares cantando sus poemas, pero que siempre amó a La Charqueada y que permanentemente hacía referencia a esta hermosa zona.

Uno de los datos que más llamó nuestra atención fue conocer su última voluntad: que sus restos descansaran en La Charqueada, aunque al día de hoy se encuentran en Montevideo, en el panteón de Agadu, lugar en el cual se encuentran los restos de los grandes escritores de nuestro país. Esta situación generó que en estos momentos nuestras escuelas hayan asumido el desafío, con la autorización de sus familiares, de coordinar con la Alcaldía de La Charqueada para implementar un espacio en el cementerio de la localidad y depositar allí sus restos. Nuestro anhelo es que esta acción, de cumplir con su deseo, coincida con el acto de denominación del puente.

Como notarán, hablar de la trayectoria de Eustaquio Sosa Aquino, nos llevaría mucho más tiempo; solo quisimos compartir con ustedes parte de lo que aprendimos en esta búsqueda de información, lo que pudimos hacer llegar a través de clases abiertas a nuestras familias, a vecinos de ambas localidades.

Gracias.

(Aplausos)

DIAGO GARCÍA.- Pertenezco a la Escuela N° 9, y es un honor estar acá.

Como pudieron ver a través del recorrido presentado por el compañero Augusto, los aprendizajes fueron muchos, tomando en cuenta como figura central al señor Eustaquio Sosa Aquino

Nosotros creemos que es justo que el puente lleve su nombre porque fue un cantautor y guitarrista bastante importante para las dos localidades y también a nivel nacional.

Además, pensamos que sus logros podrían ser fuente de inspiración para otras personas porque a lo largo de su vida tuvo que atravesar muchos obstáculos para llegar a ser quien fue. Nos enseñó que con esfuerzo, dedicación y humildad, entre otros, podemos conseguir lo que nosotros nos propongamos.

A continuación, voy a leer algo que nos llamó mucho la atención y que fue dicho por el propio Eustaquio Sosa en uno de los homenajes que le hicieron y que lo mostrara en parte de los obstáculos que tuvo.

Dice así:

"Éramos muy pobres y, seguramente, por ello conseguí convencer a mi familia y llegué a Montevideo, a la casa de un primo de mi padre, con una cartita de presentación escrita por mi madre. Leída la cartita aquel tío la rompió en mi cara y me dijo: 'Fuera de aquí; yo no mantengo parásitos'. Lloviznaba y con unos diarios, que me alcanzaron los hijos de aquel tipo, debajo de un banco de la plaza Madame Curie me fabriqué una choza. Los muchachos, mis primos, me querían y todos los días me traían aunque sea un pedazo de pan. Allí estuve como una semana. El instrumento que llevaba encima era una guitarra brasileña. A media cuadra de mi paradero, en Rivera y Larrañaga, por aquellos tiempos había una parrillada y vinería, 'El Palenque'. Una noche me arrimé hasta allí porque creo que cenaba el humo que soltaba el asado. En una de esas oportunidades, en la vereda de la parrillada había un hombre alto, delgado, con una verruga grande al costado de la cara. Me preguntó que hacía con la guitarra. Yo no estaba ni limpio ni bien vestido, pero le dije que cantaba. Me hizo entrar y me presentó a algunas personas, entre ellas -casi me desmayo- estaba el agasajado, el gran Francisco

Amor, el ex cantor de Francisco Canaro, con quien llegué a ser muy amigo. El hombre alto me dijo me dijo que se llamaba Hugo Beltrán y me hizo subir al escenario. A mí todo aquello me sonaba a cachada. Cortésmente, el Hugo le dijo al auditorio: 'Este joven dice que canta. Precisamente, en este lugar cantamos, desde ahí, desde ese escenario. Y mucho en broma dijo: 'Métale mi amigo que lo van a escuchar'".

Señores, la nominación del puente con su nombre sería una manera de homenajear a muchos cantautores y guitarristas que, como él, representaron la alegría, el orgullo y la nostalgia de haber pertenecido a un lugar a través de sus canciones.

Muchas gracias por invitarnos, recibarnos y tomar en cuenta nuestros aprendizajes.

(¡Muy bien!- Aplausos)

SEÑOR PRESIDENTE.- Muchísimas gracias a los tres chicos.

Hay un ambiente de desborde de emociones que realmente nos incluye a todos, especialmente a quienes hoy ocupamos una banca en el Parlamento, reitero -no me voy a cansar de repetirlo-, en esta jornada inédita e innovadora para el ámbito parlamentario.

Aquí, en el Parlamento, estamos acostumbrados a que delegaciones de alumnos de distintas escuelas ubicadas a lo largo y ancho del país visiten esta Casa, pero siempre en el marco de una visita guiada, más de tipo turístico y cultural, para conocer las instalaciones del Palacio Legislativo, de la Casa de la democracia, y acceder a las barras de las salas en las que se llevan a cabo las sesiones tanto de la Cámara alta como de la Cámara baja. Pero recibir hoy, en esta jornada -que para nosotros es una jornada de trabajo, en tanto el tratamiento de estos temas es parte de nuestra responsabilidad y del accionar de los diputados en este ámbito-, a los alumnos de estas escuelas, a los maestros, a las autoridades, a los padres de los alumnos, que acompañan a la delegación, y compartirla con ellos nos hace sentir muy emocionados y muy orgullosos. Espero ser eco de los demás legisladores.

Destaco la presencia del diputado Marcos Portillo, que es el firmante de esta iniciativa parlamentaria.

A continuación, se proyectará un video.

SEÑOR FERNÁNDEZ (Luis Alberto).- El video sintetiza lo que fue el acto en la Escuela N° 9, de La Charqueada, el día de la inauguración del puente.

SEÑOR PRESIDENTE.- Perfecto. Adelante.

(Se proyecta el video)

(Aplausos)

—Continuamos con el desarrollo de la reunión.

SEÑOR FERNÁNDEZ (Luis Alberto).- Quiero agradecerles nuevamente.

Omití decir que se encuentra presente en esta sala la señora Victoria Sosa, hija de Eustaquio Sosa.

Para finalizar, los invitamos a cantar la canción *Puerto Charqueada*. Ya hemos repartido copia de la letra. Deseamos que nos acompañen.

SEÑOR PRESIDENTE.- Perfecto. Empezamos cuando ustedes lo dispongan.

(Se procede a cantar *Puerto Charqueda*)

(Aplausos)

—Finalizada esta linda interpretación por parte de todos los presentes, vamos a dar la palabra a los diputados integrantes de esta Comisión, así como a los diputados que nos visitan.

SEÑOR REPRESENTANTE PORTILLO URCELAY (Marcos Antonio).- Señor presidente: antes que nada, quiero agradecer, a través de usted, a toda la Comisión de Transporte por este recibimiento. También agradezco a los maestros, que han hecho un gran trabajo con los niños.

Realmente, esto es un reconocimiento a alguien que siempre estuvo vinculado a La Charqueada. Creemos que es un justo homenaje; por eso lo planteamos.

Hoy no se encuentra el diputado Nino Medina, también representante de nuestro departamento, pero está su suplente, y está presente el diputado Corbo, representante por Rocha.

Este trabajo de los niños de Treinta y Tres y de Rocha nos llena de orgullo; los felicitamos; ellos son quienes llevaron adelante todo esto, bajo la conducción de sus profesores y maestros.

Creo que este es el camino que tenemos que seguir, señor presidente.

Muchísimas gracias por todo.

SEÑOR REPRESENTANTE CORBO (Milton).- Primero, quiero saludar y dar la bienvenida formal -más allá de que lo hicimos personalmente- a quienes nos visitan; también quiero felicitarlos y agradecerles. Felicito a todos los niños que vinieron, a los maestros, a los padres; felicito la iniciativa. Les agradezco que nos hayan permitido vivir esta instancia que, como usted decía, presidente, es totalmente inédita, removedora, emocionante; es una muestra real de participación. Nosotros, como representantes de la gente y del pueblo, capaz que deberíamos tener este tipo de actividades más seguido.

También quiero agradecer a la Comisión, que ha permitido que esta instancia se lleve adelante acá, en el Parlamento.

Quiero transmitir el saludo del intendente de Rocha, doctor Alejo Umpiérrez, quien debido a actividades en la Intendencia no puede estar presente. Envía su saludo y también, fundamentalmente, su apoyo y respaldo a esta iniciativa. Es más, hará llegar una nota con estos conceptos, y solicita que se la integre a la versión taquigráfica de esta reunión.

A veces, cuando damos nombre a puentes o a edificios, esto responde a intereses políticos o tiene el fin de recordar a determinadas figuras que tuvieron cierto grado de representación o que estuvieron en la génesis de esos puentes, edificios o caminos. En ocasiones, eso es muy merecido; en otras, tal vez, no. En este caso, ha cambiado totalmente la forma en la que se llega a esta iniciativa. Digo esto porque la idea no surge del diputado Portillo -que fue el vehículo-, sino de la gente; surge de lo que vimos acá; surge de los niños, que investigaron; surge de la comunidad; surge de las organizaciones sociales, educativas y deportivas. Creo que ese es el enorme valor que tiene esto. Además, rescata una figura del canto popular, de la cultura popular de nuestra tierra; nosotros somos parte de esa tierra. Y creo que esto es más que merecido no solamente por la figura de Eustaquio, sino por la forma en que la comunidad de esos dos lugares, La Charqueada y Cebollatí, integradas por este puente, lo proponen y lo defienden, como lo han hecho los niños. Así que ni que hablar de que apoyamos totalmente esta iniciativa.

Quiero destacar la importancia de este puente, que de alguna manera refleja lo que estamos viendo hoy acá.

Este puente, largamente requerido por las dos comunidades -por toda la zona norte de nuestro departamento, Rocha, y la zona de Treinta y Tres, por toda la región-, fue postergado por más de cincuenta años o sesenta años. Durante ese tiempo pasaron gobiernos de todos los partidos y nunca se concretó, hasta hoy, cuando es una realidad. Y tiene importancia desde el punto de vista económico, productivo y turístico, pero, sobre todo, tiene importancia para esto que estamos viendo ahora; tiene gran importancia social, integradora, para las comunidades. Hablamos de comunidades que están en permanente contacto; hay gente de Rocha que tiene que resolver muchas cuestiones familiares y administrativas del lado de Treinta y Tres, y también sucede al revés. Son familias integradas que estaban separadas por un río. Hoy, este puente viene a solucionar ese obstáculo geográfico. Cuando las condiciones climáticas adversas o las crecientes del río Cebollatí e, incluso, algunos horarios impedían el funcionamiento de la balsa, se cortaba el contacto; por lo tanto, había que hacer cientos de kilómetros para poder conectarse.

Entonces, la importancia más grande de este puente es esa integración social, cultural y comunitaria. Y esta iniciativa, esta propuesta de dar a este puente el nombre de Eustaquio Sosa refleja precisamente eso, es decir, esa integración comunitaria de la gente.

Voy a contar una anécdota, no por ser autorreferencial, sino porque destaca una parte de la figura de Eustaquio, más allá de lo artístico, que capaz que no se mencionó. Obviamente, yo lo escuchaba, pero tuve oportunidad de conocer a Eustaquio Sosa allá por el año 1982, antes de las elecciones internas de los partidos, al final de la dictadura, en Cebollatí, en un acto que habíamos hecho. Había algunos nombres que no se podían mencionar, por ejemplo, los de los proscriptos, como era el caso de Wilson o de Carlos Julio, pero en el fragor del discurso, yo, que era muy joven, lo hice. Eso me significó algunas horas de calabozo en la comisaría de Cebollatí. Cuando salimos de allí, había un grupito que nos estaba esperando -otros se habían ido-, y entre ellos estaba Eustaquio Sosa, a quien no conocía personalmente. También estaba Carlos María Fossati, otro cantor popular y de la resistencia. Tengo ese recuerdo, que hoy revivo y me emociona. En lo personal, sin duda, destaco todo eso y expreso mi apoyo total para que el puente sobre el río Cebollatí, que une La Charqueada y Cebollatí, lleve el nombre de Eustaquio Sosa Aquino.

Muchas gracias.

(Aplausos)

SEÑOR REPRESENTANTE TINAGLINI (Gabriel).- Es un gusto estar acá. Muchas gracias por la invitación. Ya saludamos a los alumnos de las dos escuelas, a los maestros, a los referentes locales; están presentes la alcaldesa de La Charqueada y la secretaria de la Junta de Cebollatí.

Cuando el maestro Palillo -como estamos en un ambiente descontracturado, creo que puedo decir su sobrenombre- nos llamó para preguntarnos si podíamos estar presentes en la inauguración del puente, porque había toda una movida, una iniciativa de las dos escuelas, sobre todo de los alumnos, para ponerle el nombre de Eustaquio Sosa -una jornada emotiva que vimos reflejada en el video-, le dije que, por lo general, cuando se quiere dar nombre a alguna infraestructura, a algún puente o a algún edificio, sobre todo en el interior del país, tiene que contar con el aval de la población. Así que le pregunté si más allá de la iniciativa de los alumnos, esto se había considerado a nivel de los dos pueblos. Evidentemente, a través del planteo que llevaron los alumnos, se empezó a indagar quién era Eustaquio Sosa, qué significaba para la región; de hecho, varios padres y madres se comunicaron conmigo y me plantearon eso. En algún

momento, también se evaluaron otros nombres, por ejemplo, el de Laucha Prieto. Pero se definieron por Eustaquio Sosa.

Vinieron hasta acá, recorrieron esos 800 kilómetros entre ida y vuelta, salieron a las cinco de la mañana -no se me vaya a dormir ninguno-, y están aquí representando el Uruguay profundo; representan dos localidades del interior de nuestro país. Desde Rocha hasta Cebollatí hay 165 kilómetros; se demora más en hacer ese trayecto que desde allí a Montevideo; es una realidad. Con esta conectividad, obviamente, se facilita todo lo que tiene que ver con los servicios. A veces, en broma, uno dice que los de Cebollatí que van a Treinta y Tres tienen más identidad de ese lado; precisamente, por la convivencia diaria, no se diferencian las dos localidades.

Luego de participar de esas actividades y de escuchar este planteo tan contundente, sin lugar a dudas, ese puente no va a llevar otro nombre que no sea el de Eustaquio Sosa.

Muchas gracias.

(Aplausos)

SEÑOR REPRESENTANTE VARELA NESTIER (Carlos).- Por supuesto, saludo a todos los que hoy nos visitan: niños, profesores, maestros, autoridades, familiares.

Esta es una excelente oportunidad. Usted, señor presidente, señalaba que es algo nuevo, casi insólito en el Parlamento, pero es muy afortunado.

No sé si ustedes saben que el verdadero trabajo del Parlamento es el de las Comisiones. Generalmente, se ve el pleno; eso es lo que filman los canales, lo que muestran las fotografías, lo que visitan los alumnos cuando vienen acá, pero el verdadero trabajo, el pulmón del Parlamento son las Comisiones, donde se conversa, se discute, se reciben delegaciones y se resuelve. Así que creo que es muy afortunado que esto sea una práctica no para las delegaciones, que siempre vienen, sino para los niños y los estudiantes, que deben conocer la tarea profunda del Parlamento.

Muy brevemente, quiero destacar las palabras del maestro, esa acertada decisión de reivindicar lo local sin perder de vista la globalidad. Las localidades, los departamentos, las ciudades -también Montevideo, que represento- deben reivindicar sus señas de identidad que, por supuesto, son los hechos históricos, los grandes héroes, las grandes construcciones, como señalaba mi colega, pero fundamentalmente los seres humanos sencillos que nos representan, que son como nosotros, pero tuvieron la oportunidad de actuar, de representar, de cantar, de hacer una obra de arte.

Escuché, personalmente, en vivo, a Eustaquio Sosa en más de una oportunidad, dentro de aquel movimiento de música popular uruguaya que nos ha identificado, que nos ha enorgullecido y que significó, en momentos históricos, una situación muy particular de oxígeno cuando nos escaseaba el aire. Así que creo que es una acertadísima decisión la que ha tomado el colectivo social de dar al puente el nombre de Eustaquio Sosa.

Quiero proponer a la Comisión, para que quienes nos visitan vean cómo funciona esto, que votemos este proyecto para poder llevarlo a sala y que se transforme en ley.

SEÑOR PRESIDENTE.- En virtud de la solicitud del señor diputado Varela y de que, como él señalaba, podríamos decir que ustedes están participando en vivo y en directo del trabajo de la Comisión, si no hay oposición, pasaríamos a votar el proyecto.

Vamos a dar lectura al artículo único del proyecto de ley. Dice lo siguiente: "Desígnase Eustaquio Sosa Aquino al puente trazado sobre el río Cebollatí, que une los

departamentos de Treinta y Tres y Rocha en el cruce denominado 'Puerto de La Charqueada'".

Si no se hace uso de la palabra, se va a votar.

(Se vota)

—Cuatro por la afirmativa: AFIRMATIVA. Unanimidad.

Queda aprobado el proyecto por el que se designa con el nombre de Eustaquio Sosa Aquino el puente trazado sobre el río Cebollatí, que une los departamentos de Treinta y Tres y Rocha en el cruce denominado Puerto de La Charqueada.

(Aplausos)

—Como han presenciado, el proyecto acaba de ser aprobado en el ámbito de la Comisión, por unanimidad. Lo que sigue es un procedimiento administrativo, que lleva unos días. Debemos designar un miembro informante para que haga su intervención en el plenario de la Cámara de Diputados, lo que seguramente será en los días próximos, martes o miércoles. Este proyecto de ley será presentado ante toda la representatividad de la Cámara de Diputados y, seguramente, será apoyado por la totalidad del pleno. Más o menos, ese es el procedimiento.

Luego de que sea aprobado en la Cámara de Diputados, pasará a la órbita de la Cámara de Senadores. Allí continuará el procedimiento legislativo para la aprobación de este proyecto de ley.

SEÑORA ITUARTE (Gladys).- Estoy muy agradecida. Vengo desde Treinta y Tres. Fui la edila proponente de este nombre, que surgió de reuniones con amigos. Soy docente, conocí a Eustaquio Sosa, y creíamos que, realmente, la cultura de Treinta y Tres debía este reconocimiento a Eustaquio.

Estoy doblemente agradecida por todo lo que ha ocurrido. Es muy gratificante esta actividad, porque creo que desde pequeños tenemos que saber ejercer nuestra soberanía y dar nuestra opinión. Es una forma de mostrar la libertad de la que podemos hacer uso.

Agradezco a los niños infinitamente; a la intendenta interina de Treinta y Tres, que nos está acompañando y que tiene mucho que ver con esta iniciativa; a Serrano Abella, un gran defensor de la cultura de Treinta y Tres, y a la hija de Eustaquio, por acompañarnos en este momento tan especial.

Muchísimas gracias a todos.

(Aplausos)

SEÑOR REPRESENTANTE LERETÉ (Alfonso).- Quisiera fundamentar el voto, si me permite, presidente.

SEÑOR PRESIDENTE.- Adelante.

SEÑOR REPRESENTANTE LERETÉ (Alfonso).- Voy a explicar a los escolares qué significa esto.

Estimados niños: fundamentar el voto es dar la explicación de por qué votamos este proyecto, es manifestar las razones por las que lo hizo.

También se pueden dar las razones de por qué no se vota, pero en este caso sí lo votamos, fue positivo, favorable.

Lo votamos, entre otras razones, porque la comunidad educativa -profesores, directores, maestros, alumnos- procesó, discutió y analizó internamente este tema, investigó y llegó a la conclusión de que esta era la mejor designación.

Lo voté, en segundo lugar, porque hubo sensibilidad de los representantes nacionales de los departamentos de tomar esa iniciativa. Esa es la verdad. Y esos representantes los tuvieron en cuenta a ustedes, a la comunidad, a los distintos colectivos, y eso funcionó muy bien.

Y, en tercer término, por los tres exponentes; me encantaron los tres: Renato, Augusto y Diogo.

El primero, rompiendo el hielo, como decimos, porque no era fácil hablar ante este público: los nervios, esa sensación de "¿a quién le estoy hablando?". Pero arrancaste muy bien; te felicito.

Vos, Augusto, estuviste impecable, con una claridad meridiana; pronunciaste las palabras muy bien, leíste muy bien, no tuviste vergüenza. También te felicito.

Por último, el que casi improvisó. Nos llamó la atención eso. La capacidad de leer, pero también de improvisar. No sé si lo memorizó o no, pero improvisó y tuvo la capacidad de decir lo que pensaba, pero, por sobre todas las cosas, de interpretar.

Así que los felicito a los tres, porque ustedes representan a todos los chicos que están acá y también son parte fundamental de este trabajo.

Por todo eso, señor presidente, mi fundamento de voto es más que positivo, y estoy muy contento de haber votado.

(Aplausos)

SEÑOR PRESIDENTE.- Para cerrar esta jornada queremos comentar que, a través de Presidencia de la Cámara de Diputados, los integrantes de la Comisión hemos tenido la linda sorpresa de que se nos ha asignado la tarea de entregar algunos obsequios a los alumnos.

Solicitamos a los diputados presentes que nos ayuden en la tarea de entregar un pequeño presente a cada uno de los chicos como recuerdo de esta jornada.

Como presidente de esta Comisión, en principio, me hago eco de todas las expresiones de los diputados que me antecedieron en el uso de la palabra.

Quiero suscribir y nuevamente expresar el reconocimiento, las felicitaciones, el agradecimiento a ustedes niños, a los maestros, a las autoridades, a las familias, que también son parte de esta iniciativa.

Asimismo, expreso el reconocimiento por haber generado y llevado adelante esta iniciativa dentro de la comunidad -como bien se expresaba aquí- y hoy tener la gran posibilidad de venir a defenderla y lograr que este Parlamento la pruebe por unanimidad en el ámbito de una Comisión temática.

Para cerrar, sencillamente, voy a transmitir una reflexión, y estoy convencido de que representaré a todos mis compañeros: sepan que jornadas como esta nos hacen sentir muy orgullosos de nuestro pasado, de nuestro presente, de nuestra historia, pero, especialmente, jornadas como la de hoy labran la llave de un provechoso porvenir para todos los habitantes de este país.

Muchas gracias a todos y buen fin de jornada.

(Aplausos)

—Damos por terminada la reunión.

≠



Rocha, 7 de noviembre de 2023.

Parlamento Nacional

Sres. Comisión de Transporte, Comunicaciones y Obras Públicas

Sr. Presidente Daniel Martínez

Estimados integrantes de la Comisión:

Me dirijo en primer término a esa Comisión para destacar la ejemplar decisión de recibir a alumnos y docentes de las Escuelas de Cebollatí y La Charqueada, para ser parte de una jornada inédita en el Parlamento Nacional, y poder ser parte de la denominación del Puente que une a los departamentos de Treinta y Tres y Rocha con el nombre del cantautor Eustaquio Sosa Aquino.

De relevancia significativa es la tarea realizada por el equipo de docentes y alumnos que por diferentes medios iniciaron el rescate de referentes culturales como forma de construcción de la identidad local que es parte del patrimonio de cada pueblo.

Es ahí donde surge el nombre de Eustaquio Sosa Aquino y la investigación se centra en él, consolidando la idea del nombre para el puente ya que sería el reconocimiento merecido al poeta, compositor y guitarrista que si bien había sido distinguido con varias premiaciones : "Charrúa de Oro", "Palenque de Oro", "Puerta de la Ciudadela", "Guitarra Olimareña" y "Guitarra Negra", entre otros, se merecía un reconocimiento mayor y con el cual estoy en total acuerdo.

Saludo a la Comisión con un gran reconocimiento a la labor cumplida en el proceso de esta decisión de denominación del puente La Charqueada – Cebollatí: "EUSTAQUIO SOSA AQUINO".



Alejo Umpiérrez
Intendente Departamental
de Rocha